

Oração de São Francisco de Assis

Trad. Manoel Bandeira

Ernst Mahle (1975)

Soprano (S):

Córdoba (C):

Tenor (T):

Bass (B):

Soprano (S) vocal line:

ó - dio, fa - ze que/eu le - ve/a-mor; on-de/há o - fen - sa, que/eu le - ve/o per -

Contralto (C) vocal line:

ó - dio, fa - ze que/eu le - ve/a-mor; on-de/há o - fen - sa, que/eu le - ve/o per -

Tenor (T) vocal line:

ó - dio, fa - ze que/eu le - ve/a-mor; on-de/há o - fen - sa, que/eu le - ve/o per -

Bass (B) vocal line:

ó - dio, fa - ze que/eu le - ve/a-mor; on-de/há o - fen - sa, que/eu le - ve/o per -

Oração de São Francisco de Assis

11

S: dão; on-de/há dis - cór-dia, que/eu le - ve u - nião; on-de/há dú - vi - da, que/eu le - ve/a
C: dão; on-de/há dis - cór-dia, que/eu le - ve u - nião; on-de/há dú - vi - da, que/eu le - ve/a
T: dão; on-de/há dis - cór-dia, que/eu le - ve u - nião; on-de/há dú - vi - da, que/eu le - ve/a
B:

16

S: fé; on-de/há er - ro, que/eu le - ve/a ver-da - de; on - de/há de-ses -
C: fé; on-de/há er - ro, que/eu le - ve/a ver-da - de; on - de/há de-ses -
T: fé; on-de/há er - ro, que/eu le - ve/a ver-da - de, on - de/há de-ses - pe - ro, de-ses -
B:

21

S: pe - ro, que/eu le - ve/a es - pe - ran - ça, on - de há tris - te - za, que/eu
C: pe - ro, que/eu le - ve/a es - pe - ran - ça, on - de há tris - te - za, que/eu
T: per - ro, que/eu le - ve/a es - pe - ran - ça; on - de há tris - te - za, que/eu
B:

26

S le - ve/a-le - gri - a; a - le - gri - a; on - de há tre - vas,

C le - ve/a-le - gri - a; A - le - gri - a; on - de há tre - vas,

T 8 le - ve/a-le - gri - a, A - le - gria - a; on - de há tre - vas,

B A - le - gri - a, A - le - gri - a;

31 ***ff***

S que/eu le - ve/a luz. Oh Mes - tre, fa - ze que/eu pro - cu - re me - nos

C que/eu le - ve/a luz. Oh Mes - tre, fa - ze que/eu pro - cu - re me - nos

T 8 que/eu le - ve/a luz. Oh Mes - tre, fa - ze que/eu pro - cu - re me - nos

B ***ff*** que/eu le - ve/a luz. Oh Mes - tre, fa - ze que/eu pro - cu - re me - nos

36 ***pp***

S ser con-so-la - do do que con-so-lar; ser com-pre/en-di - do do que com-preen-der;

C ser con-so-la - do do que con-so-lar; ser com-pre/en-di - do do que com-preen-der;

T 8 ser con-so-la - do do que con-so-lar; ser com-pre/en-di - do do que com-preen-der;

B ***pp*** ser con-so-la - do do que con-so-lar; ser com-pre/en-di - do do que com-preen-der;

Oração de São Francisco de Assis

40

Soprano (S): *mf* rit. *p* *f a tempo*
 ser a - ma - do do que a - mar, por-quan-to/é dan - do que se re - ce - be,

Cantor (C): *mf* rit. *p* *f a tempo*
 ser a - ma - do do que a - mar, por-quan-to/é dan - do que se re - ce - be,

Tenor (T): *mf* rit. *p* *f a tempo*
 ser a - ma - do do que a - mar, por-quan-to/é dan - - do que se re -

Baixo (B): *mf* rit. *p* *f a tempo*

45

Soprano (S): por - quan - to/é per - doan - do que se/é per-do - a - do; é mor - ren - do

Cantor (C): por - quan - to/é per - doan - do que se/é per-do - a - do; é mor - ren - do

Tenor (T): ce - be; é per - doan - do que se/é per-do - a - do; por - quan - to/é mor - ren - do

Baixo (B):

50

Soprano (S): que se res - sus - ci - ta pa - ra/a vi - da e - ter - na.
rit.

Cantor (C): que se res - sus - ci - ta pa - ra/a vi - da e - ter - na.
rit.

Tenor (T): que se res - sus - ci - ta pa - ra/a vi - da e - ter - na.
rit.

Baixo (B):